

образ, около того знамени шли солдаты с колья». Петр шел «наряду с другими офицерами пред бомбардирскою ротою в мундире, ничем не отличавшемся от других».⁹ При появлении высокопоставленных лиц «из мелкого ружья и пушек была стрельба», залпы из всей артиллерии, поставленной на площади. Затем пел хор певчих, трубили в трубы, били в литавры, накры и барабаны, «звонили колокола во всей Москве». А при подходе к Триумфальным воротам «была речь в стихах, через трубу».¹⁰ «Труба сия содержала полторы сажени, и так была устроена, что все слова, чрез нее произнесенные, всем, народу были ясно и внятно слышны».¹¹ Солдаты тащили по земле трофейные турецкие знамена, за которыми шли «татарский принц и множество полоненных турок и татаров в оковах, которые железными цепями великий шум творили».¹² За ними шла телега, на которой везли «вора, крестопреступника и изменника Якушку». Телега намощена тесом и поставлены рели, а на релях по столам воткнуто по обе стороны два топора, два ножа повешены, два хомута, десять плетей, двое клещи, два ремня, а Якушка в турецком платье, голова в чалме обвита по-турецки, руки и около поясницы окован цепями, на шее петля, на перекладе веревка петлею и ложена на шею. А на груди медная доска, на коей вырезано было великими литерами: „Сей злодей переменял четырёхжды свой закон и изменил богу и всему народу“.¹³ У столпов приставлено два человека заплочных мастеров стрелецкого приказу: Алешка Иванов, Терешка Андреев. Позади их рота солдат, везли Якушку в другие ворота, что подле Триумфальных ворот... для того, что он за многое свое воровство и измену в Триумфальные ворота весть недостоин».¹⁴

Торжественное шествие русских войск через нарядные, богато разукрашенные картинами, коврами и зелеными ветвями Триумфальные ворота; звук барабанов, литавр, игра на трубах и других инструментах, шум шагающих полков, почти непрерывные ружейные залпы, стрельба из пушек, колокольный звон по всей столице, пышность шествия, блеск золота и серебра, картины, изображающие эпизоды блистательной победы над турками, — представлялись зрелищем до того времени «невиданным и неслыханным».¹⁵

В параде русских войск было уделено немало внимания внешнему оформлению, живописным работам. Даже по тем скудным сведениям, которые сохранились в печатных источниках, нетрудно представить грандиозность замысла и исполнения: «Все улицы, по коим быть шествию, всевозможно были украшены. Вдоль мосту поставлены огромные живописные картины, украшенные вместо рам лаврами. На первой представлялись сражения с татарами и приступ к Азову с надписью: „Москва Агарян побеждает, на многие версты прехрабро прогоняет“. На другой изображался

⁹ Там же, стр. 108.

¹⁰ Образцы этих хвалесбных виршей см.: Дополнения к деяниям Петра Великого, т. IV. М., 1790, стр. 199—200. См. также в брошюре, изданной Ильёй Копиевским: Слава торжеств и знамен побед... Амстердам, 1700.

¹¹ Дополнения к деяниям Петра Великого, т. IV, стр. 199.

¹² Журнал государя Петра I с 1695 по 1709, сочиненный бароном Гизелем. Полovina первая. — В кн.: Собрание разных записок и сочинений, служащих к доставлению полного сведения о жизни и деяниях... Петра Великого, ч. III. СПб., 1787, стр. 20.

¹³ Речь идет о Якове Янсене, изменнике и предателе, который сначала был католиком, потом стал протестантом, потом православным и в конце магомстанином. Через три дня после торжеств он был «колесом ломан и казнен, а голова его на коле поставлена» (там же, стр. 21).

¹⁴ Василий Рубан. Поход боярина... Шеина к Азову... стр. 192—195

¹⁵ Н. Устрялов. История царствования Петра Великого, т. II, стр. 298.